

# تاريخ العرب والعالم

مجلة مطبوعة تبحث في التاريخ العربي

السنة الواحدة والثلاثون - المجلد ٣٥ - العدد ٢٤٩ - كانون الثاني - شباط ١٩٩١م الموافق صفر - ربيع الأول ١٤١٢هـ



□ الشاعر محمد يوسف حمود

□ صيدا في العصور الفارسية

□ مقررات سينودس الشرق الأوسط

□ تطور وضعية الوقف في المغرب الإسلامي



يحيى بن أبي طي، الحلبي (٥٧٥-٦٢٧ هـ / ١١٧٩-١٢٢٩ م)

المؤرخ والأديب وكتابه: «المنتجب في شرح لامية العرب»

أ.د. عمر عبد السلام تدمري

حظيت مدينة حلب عبر تاريخها الطويل بمجموعة كبيرة من الأعلام والعلماء الذين اشتهروا بمختلف العلوم والفنون، وقد أخرجت واحتضنت، في العصر الأيوبي الذي هو محور الندوة (٥٧٩-٦٥٨ هـ / ١١٨٣-١٢٦٠ م) العشرات من الأعلام النابهين الذين صنفوا في الأدب والتاريخ والفقه والحديث واللغة والطب وغيره<sup>(١)</sup>.

وفي هذه الورقة أتناول بالدراسة المؤرخ والأديب «يحيى بن أبي طي الحلبي» وكتابه «المنتجب في شرح لامية العرب».



#### الاسم والنسب:

هو: يحيى بن حميد<sup>(٢)</sup> بن ظافر بن علي بن الحسين بن علي بن القائد أبي علي يعرف بمؤيد الحق بن صالح بن علي بن سعد بن كريم بن محمد بن الحسن بن الحارث بن علي بن سعد بن مسعود بن اليعقوب بن حارثة بن الأعصم بن غنم بن أسد بن سالم بن سعد بن الحارث ابن صخر بن الحارث بن صخر بن الحارث بن الخزرج بن حارثة بن ثعلبة بن

عمرو بن عامر بن جارثة بن امرئ القيس بن ثعلبة بن مازن بن الأزدي - وهو غسان - بن الفوث بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبا بن يشجب بن يعرب بن قحطان، أبو زكريا بن أبي طي الأزدي.

قال «ابن الشعار الموصلي» هكذا كتب نسبه من خط يده.

مولده: ولد في حلب أواخر سنة ٥٧٥ هـ (١١٧٩ م) في المحلة المعروفة بالجرن الأصفر.

وفاته: توفي بحلب يوم الأحد الحادي

والعشرين من جمادى الأولى سنة ٦٢٧ هـ (١٢٢٩ م).

نشأته: كان أبوه نجاراً، وكذلك جدّه، واشتغل بصناعة النجارة مع أبيه برهة من الزمان ثم تركها، وكان أبوه مقدّماً على كل نجار بحلب. روى عن أبيه أنه كان لا يعيش له ولد، وكان بشر بخمسة وعشرين ولداً وفُجِعَ بهم، إذ كان يربّيهم حتّى يبلغوا الخامسة أو السابعة ويموتون، ثم ماتت زوجته، وتزوَّج غيرها فرزق منها بولد سمّاه عليّاً، فعاش سنة وأياماً ومات، فعظم مُصابه إلى أن رزق بمولود جديد سمّاه يحيى، وكانت ولادته في أوائل شهر شوال من سنة ٥٧٥ هـ (١١٨٠ م).

نشأ «يحيى» في بيت متواضع، ولكن في محيط علمي، إذ لم يكن أبوه نجاراً فحسب، بل كان مولفاً وأديباً، ألف كتاب «مختار فضائل أهل البيت عليهم السلام»، ورحل إلى بغداد وقرأ «ديوان أبي الطيب المتنبي» على أبي منصور الجواليقي بداره في شهر شعبان سنة ٥٤٣ هـ. وكان أحمد بن علي بن هبة الله بن المأمون يقرأ على الجواليقي «الأصمعيات» وجرى أثناء المجلس كلام عن فضل الشعر، وبقي حتّى انتهى المجلس وسال شيخه كتابة الحديث فأملاه عليه وأذن له في روايته عنه (٥)، وروى عنه «ابن المأمون» (٦).

إذن، فقد نشأ «يحيى» في بيت علم ودب، فحفظ القرآن الكريم، وتعلّم الكتابة، ومال إلى طلب العلم والأدب، ولقي العلماء وجالس الفضلاء، وقرأ على أبيه في كتابه «مختار الفضائل» الذي تقدّم، ثم انتقل إلى تعليم الصبيان وإقراء القرآن الكريم، فلزم ذلك إلى سنة سبع وتسعين وخمسمائة، ثم أخذه الوزير نظام الدين أبو المؤيد محمد بن الحسين

الطغراني وزير الدولة الظاهرية يومئذ إلى تعليم ولده، فلزمه إلى سنة ستمائة، ثم ترفع عن ذلك، ولزم بيته وطلب مشايخ الأدب، ثم عمل الشعر، وصار أحد شعراء دولة الملك الظاهر غياث الدين غازي بن يوسف بن أيوب، وارتفعت منزلته عنده، وولاه نقابة الفتيان في سنة تسع وستمائة، فكان نقيب حضرته. ومال أثناء ذلك إلى التصنيف فصنّف ما يربو على خمسة وسبعين كتاباً، توزّعت بين كراسة ورسالة ومجلّد وعدّة مجلدات.

وقبل أن نعرض لمصنّقاته ونعدّها نذكر شيوخه، وقد جمعناهم من المصادر التي ترجمت له، ومن كتابه «المنتجب» وهو الذي سنقرّد عنه مقالة خاصّة في هذا البحث.

#### شيوخه

- ١ - أبوه «حميد بن ظافر»، وقد قرأ القرآن الكريم عليه، وغير ذلك.
- ٢ - رشيد الدين محمد بن علي بن شهر آشوب السروي المازندراني. اشتغل عليه بفقه الشيعة الإمامية، وقرأ عليه تلقيناً في سنة ٥٨٥ هـ «لامية العرب» للشنفرى، وقد أكثر من الأخذ عليه كما سيأتي في شرح اللامية.
- ٣ - أبو محمد القاسم بن القاسم الواسطي (٧).
- ٤ - أبو البقاء، موفق الدين يعيش بن علي بن يعيش الخطيب النحوي الحلبي (٨).
- ٥ - أبو القاسم، أحمد بن هبة الله بن الجبراني الحلبي (٩).
- ٦ - أبو الحرّم، مكي بن ريان النحوي الماكسي (١٠)، وقد سمع منه: «مجلّد اللغة» و«المفضليات» و«الحماسة» و«المقامات»

و«ديوان أبي الطيب».

- ٧ - أبو الثناء، محمود بن طارق الحلبي، الفقيه الحنفي (١١).
- ٨ - أبو علي، الحسن بن علي بن نصر بن عقيل العبدي، العراقي، همام الدين الشاعر الشيعي (١٢) (ت ٦٠٤ هـ).
- ٩ - الأشرف بن الأعزّ بن هاشم، المعروف بتاج العلّى الشريف العلوي الحسني (ت ٦١٠ هـ) قال ابن أبي طي: قدم علينا (حلب سنة ٦٠٦ هـ) وصحبته وقرأت عليه "نهج البلاغة" وكثيراً من شعره. وذكر عنه أنه صنّف عدّة كتب، فسأله أن يأذن له في نسخها وقرائها، فاعتذر بالتقيّة، وأنه مسترّزق من طائفة النصب (١٣).
- ١٠ - يونس بن سعيد بن حسن الموصلّي الشاعر. وقد سمع منه حديث لامية العرب وموت قائلها الشنفرى، وذلك في سنة ٥٩١ هـ (١١٩٤ م).
- ١١ - يحيى بن الحسن بن البطريق الحلبي، سمعه بحلب سنة ٥٩٣ هـ (١١٩٦ م).
- ١٢ - محاسن الحلبي (١٤)، سمع منه شعراً.
- ١٣ - جمال الدين، أبو القاسم، عبد الله بن أبي زهرة الحسيني الحلبي (١٥).
- ١٤ - سديد الدين خليل بن خمارتكين الحلبي (١٦).
- ١٥ - فخر الدين، علي بن محمد بن نزار بن الشرقية الواسطي (١٧).
- ١٦ - همام الدين العبدي الشاعر (١٨).
- ١٧ - ابن دحية، وقد سمع عليه بعض «الموطأ» (١٩).
- ١٨ - موفق الدين، أحمد بن محمد بن عمر البغدادي المعروف بالشمس كلي عيّنه الحنبلي (٢٠).

#### أقوال المؤرخين فيه

قال «ياقوت الحموي» (ت ٦٢٨ هـ): «كان يدعي العلم بالأدب والفقه والأصول على مذهب الإمامية، وجعل التأليف حانوته، ومنه قوته ومكسبه، ولكنه كان يقطع الطريق على تصانيف الناس، يأخذ الكتاب الذي أتعب جامعه خاطره فيه، فينسخه كما هو، إلا أنه يقدّم فيه ويؤخّر، ويزيد وينقص، ويختار له اسماً غريباً، ويكتبه كتابة فائقة لمن يشبهه عليه، ورزق من ذلك حظاً (٢١)».

وقال «ياقوت» إن ابن أبي طي قال له: «هذه التصانيف إنما اعتمدها لأكل بها خبزاً، فما أنسخ كتاباً على وجهه قط، وإنما أخذه وأغيّر صورته وأجمله تصنيفاً لي» (٢٢).

وقال «ابن الشّمار الموصلّي»: «بلغت مصنّقاته أكثر من خمسين مصنّفاً.. وكان هذا الرجل يأخذ نفسه بالتصنيف والجمع والتأليف، ويخلق أسماءاً وألقاباً لكتب فيضعها ويضيفها إلى نفسه وينتجلها. ولم يكن إلا صاحب دعاوى ومخاريق وأباطيل، ويوهم أنه قد صنّف وليس عنده ممّا ذكر علم ما، ولا وجدت شيئاً من مصنّقاته إلا اليسير.

وحديثي صاحب الإمام أبو القاسم عمر بن أحمد بن هبة الله بن أبي جرادة الفقيه الحنفي بحلب. أيده الله تعالى. قال:

كان ابن أبي طي كذاباً كثير الكذب والتحريف، وإن هذه الكتب التي عدّها وأدعاها، وعمل لها فهرساً تمويهاً وتوهيماً، لم أقف منها على شيء إلا أنه كان يقول: قد صنّفت الكتاب الفلاني في العلم الفلاني، فتسأله إحضاره فيحتج بحجة ما، ويغالطنا



ويؤهم أنه قد فرغ. وكل ما يتلفظ به ويدعيه زور وكذب، فإذا صبح له ذلك وصدق في تصنيفه فيكون قد أغار على بعض الكتب، فيقدم فيه أو يؤخر، أو يزيد قليلاً أو يختصر، ويختلق له اسماً غريباً وينتعله. هكذا كانت شيمته. وكان قد جعل التصنيف بضاعته، ورأس ماله وصناعته. (٢٥)

وقال «ابن الشعار» أيضاً: وحدثني صاحب الإمام أبو القاسم بن أبي جرادة، قال: استعار مني يحيى بن أبي طي النجار كتاب «الأخبار المستفادة في ذكر بني أبي جرادة» الذي ألفته وجمعت في نسب أجدادي وأخبارهم. رحمهم الله تعالى. فبقي عنده مدة يطالعه، ثم سيره بعد ذلك إلي فتصفحته فوجدت في أثنائه ورقة بخط يده متضمنة هذه الأبيات من شعره، ثم ذكر الشعر. (٢٦)

واختصر الحافظ «الذهبي» ترجمته في بضعة أسطر، ولم يتعرض لما ذكره «ياقوت» و«ابن الشعار» بل أورد اسمه على هذا النحو: «يحيى بن أبي طي النجار بن ظافر بن علي بن عبد الله بن أبي الحسن ابن الأمير محمد بن حسن الفسائي، الحلبي، الشيعي، الرافضي، مصنف «تاريخ الشيعة» وهو مسودة في عدة مجلدات، نقلت منه كثيراً. ومات في آخر الكهولة. فيُنظر في «التاريخ للديمي» إن كان له ذكر» (٢٧).

ونقول: إن المجلد الأخير من كتاب «بغية الطلب في تاريخ حلب» لابن العديم، المتضمن تراجم حرف الياء مفقود، ولا ندري إن كان «ابن العديم» أفرد له ترجمة فيه أم لا، ومن هنا جاءت إشارة «الذهبي».

وذكره «الصفدي» باسم «يحيى بن حميد أبي طي بن ظافر بن النجار بن علي بن عبد الله

ابن الحسين الحلبي» وقال: «أحد من تعاطى الأدب والفقه على مذهب الإمامية وأصولهم، وصنف في أنواع العلوم». ونقل قول «ياقوت» عنه، وأورد قائمة مطولة بأسماء مصنّاته، وأسماء جماعة من شيوخه، وبعض القطع من شعره. (٢٨)

وذكره «ابن حجر» باسم: «يحيى بن أبي طي حميد بن ظافر بن علي بن الحسين بن علي ابن محمد بن الحسن بن صالح بن علي بن سعيد بن أبي الخير الطائي، أبو الفضل البخاري الحلبي».

هكذا وقع في الطبعتين من كتاب «لسان الميزان»: «البخاري»، وهذا تصحيف عن «النجار» وهي صنّعه وصنّعه أبيه، ونقل «كحالة» (٢٩) هذا التصحيف أيضاً.

وقال «ابن حجر» في آخر ترجمته: «ووقفت على تصانيفه، وهو كثير الأوهام والسقط والتصحيف وكان سبب ذلك ما ذكره ياقوت من أخذه من الصُّحُف. قال ياقوت: لقيته سنة تسع عشرة بحلب» (٣٠).

أما السيد «محسن الأمين» فقد قال في ختام ترجمته: «وعابه بعض معاصريه، والفاضل لا يسلم من السنة معاصريه» (٣١).

#### نقد أقوال المؤرخين

من الواضح أن تشيع «ابن أبي طي» جعله مضطهداً من علماء عصره، فقالوا منه، كما نفي والده من حلب مرة في سنة ٥٤٣ هـ، ولهذا السبب لم يشغل أي منصب ديني، ولم يقم بالتدريس في مدارس حلب، أو في مساجدها. وكُتِبَ «ابن أبي طي» تدل مراجعة أسمائها على التنوع والشمولية، فقد ألف في

الفقه، والقراءات، والأدب، والنحو، والبلاغة، والنبات، والتاريخ، والتراجم، والسير، وكتب تاريخ البلاد، فخصّ مدينة حلب بأكثر من كتاب، وصنّف في تاريخ الشام، وفي تاريخ مصر، وفي تاريخ المغرب، وهو على تشيعه، كتب سيرة حافلة للسُلطان الناصر صلاح الدين الأيوبي، الذي أسقط خلافة الشيعة (الدولة الفاطمية) في مصر، وامتدح بشعره الملك الظاهر غازي الأيوبي.

ورغم كل ما قيل عنه من انتحال كُتِبَ غيره، فقد كانت بعض مؤلفاته مصدراً أساسياً للمؤرخين من بعده، إذ اعتمد عليه «أبو شامة المقدسي» (ت ٦٦٥ هـ) اعتماداً كبيراً في جمع مادة كتابه «الروضتين في أخبار الدولتين الزنكية والصلاحية» فهو حين تناول أخبار الجزيرة الفُراتية في عهد «نور الدين محمود زنكي» اعتمد عليه خمس عشرة مرة، ومرة واحدة عندما استقر «نور الدين» بدمشق، وستاً وثلاثين مرة مع بداية دخول القائد «شيركوه» إلى مصر إثر استجداد وزيرها «شاور» بنور الدين إلى أن يتولّى «صلاح الدين الأيوبي» الوزارة للخليفة «العاقد» الفاطمي، فهو يقول: «وهذا الذي ذكرناه من قصة شاور وما جرى بسببه في الديار المصرية إلى أن تمت وزارة صلاح الدين قد وجدته مبسوطاً مشتملاً على زيادات وفوائد في كتاب ليحيى بن أبي طي في السيرة الصلاحية، فأحببت ذكره مختصراً».

وفي الجزء الثاني من كتاب «الروضتين» ورغم التحاق القاضي المؤرخ «ابن شداد» (ت ٦٢٥ هـ) بخدمة صلاح الدين اعتباراً من سنة ٥٨٤ هـ، وظهور «العماد الاصفهاني» (ت ٥٩٧ هـ) كمؤرخ وأديب وكاتب إلى جانبه، فإن كتاب

«ابن أبي طي» في «سيرة صلاح الدين» ظلّ مصدراً مهماً حيث اقتبس «أبو شامة» منه عشرين مرة. وهو يبدأ النقل عنه اعتباراً من حوادث سنة ٥٣٤ هـ، وفيها كان أخذ مدينة بعلبك من صاحب دمشق، وتسلم حصن بارين (بعرين) - بين حمص وطرابلس - من الفرنج. وتتفاوت الاقتباسات بين عدّة أسطر إلى أكثر من صفحة وصفحتين، وتتنوع بين نصوص مكاتبات، وأخبار، وقصائد لبعض الشعراء المعروفين وغير المعروفين. ولم يتعرض «أبو شامة» له بشيء ينقص من قيمة معلوماته التي نقلها عنه، وكان «ابن أبي طي» يصرح أحياناً أنه يروي عن والده. بل إن «أبا شامة» يؤكد في كتابه على صحة قول «ابن أبي طي» (٣٢).

وليست كل مؤلفات «ابن أبي طي» منقولة عن مؤلفين متقدمين عليه كما يقول بعضهم، بل هو يأتي بأخبار ومعلومات شاهدها بنفسه، ومن ذلك، يذكر وصول رسول «نور الدين زنكي» إلى «صلاح الدين» في مصر ليرسل له كشفاً بالأموال والذخائر التي دخلت تحت يده، قال: «ووقفت على برنامج شرحها بخط الموفق بن القيسراني وهي خمس ختمات، إحداها ختمة ثلاثون جزءاً مغطاة بأطلس أزرق، مضببة بصفائح ذهب، وعليها أقفال ذهب، مكتوبة بالذهب، بخط يانس...» (٣٤).

ونقول: إن «يانس» هذا هو «يانس الناسخ الطرابلسي» الذي كان بين مائة وثمانين ناسخاً يعملون في نسخ الكتب في «دار العلم» بطرابلس، وهو ممن أخذه الفرنج أسيراً عند احتلالهم المدينة في آخر سنة ٥٠٢ هـ / ١١٠٩ م، فافتداه والد «أسامة بن منقذ» منهم، فأقام في شيرز، ونسخ له ختمتين من المصحف الشريف (٣٥). إذن، فالمعلومات التي ذكرها «ابن أبي



طبيء» في مصنّقاته نجد لها توثيقاً وتأيداً في مصادر الثقات من المؤرخين. وقد نقل «أبو شامة» عنه أنّ أباه كتب إلى حلب يهجو أولاد «الداية» وغيرهم ممن تعصّبوا عليه حتى نفاه «نور الدين زنكي»، ومن ذلك قوله من قصيدة:

بنو فلانة أعوان الضلالة قد  
قضى بذلهم الأفلاك والقدر  
وأصبحوا بعد عز الملك في صفد  
وقعر مظلمة يغشى لها البصر

وهو يصرّح أحياناً عن المظان التي ينقل عنها، فذكر أبياتاً من قصيدة قال إنّ «العماد الأصفهاني» أنشدها في فتح قلعة حمص سنة ٥٧٠ هـ، كما ذكر أبياتاً من قصيدة لابن سعدان الحلبي يمدح فيها السلطان «صلاح الدين» يذكر فيها موقعة عسقلان عام ٥٧٢ هـ.

وممن نقل عنه من المؤرخين الثقات واعتمد على معلوماته المؤرخ الحافظ «شمس الدين الذهبي» (ت ٧٤٨ هـ) فقد ذكره في «تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام» وقال إنه نقل كثيراً من مصنّقه «تاريخ الشيعة» وهو مسوّد في عدّة مجلدات<sup>(٣٦)</sup>، كما نقل عنه «ابن شدّاد» في «الأعلاق الخطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة»، و«ابن العديم الحلبي» في: «بغية الطلب في تاريخ حلب».

كذلك نقل المؤرخ «ابن الفرات» (ت ٨٠٧ هـ) عن بعض مصنّقاته كثيراً من النصوص التاريخية وضمّن كتابه «تاريخ الدول والملوك»، ومنها نصوص نادرة انضرد «ابن أبي طيّ» بما دون غيره، نذكر منها هذا النصّ عن «دار العلم» بطرابلس، وكيف أحرّقها الفرنج أول

عام ٥٠٣ هـ / ١١٠٩ م عند احتلالهم المدينة: قال «ابن أبي طيّ»:

«كان في طرابلس دار للعلم، ولم يكن في جميع البلاد مثلها كثرة وحسناً وجودة، وقال: حدّثني أبي قال: حدّثني شيخ من أهل طرابلس قال: كنت مع فخر الملك ابن عمّار صاحب طرابلس وهو في شيزر وقد وصله أخذ طرابلس، فأغمي عليه وأفاق ودموعه مستفيضة وقال: واللّه ما أسفي على شيء كأسفي على دار العلم، فإنّ فيها ثلاثة آلاف ألف كتاب كلها في علم الدين والقرآن والحديث والأدب، وقال: إنّ بها خمسون ألف مصحف، وإن فيها عشرين ألف تفسير لكتاب الله عز وجل. قال أبي: وكانت هذه دار العلم من عجائب الدنيا، وكان بنو عمّار قد عنوا بها العناية العظيمة، كان فيها مائة وثمانون ناسخاً تسخ بالجرية والجامكية، ومنهم ثلاثون نفساً لا يفارقونها ليلاً ولا نهاراً، وكان لهم في جميع البلاد من يشتري لهم الكتب المنتخبة. وكانت طرابلس أيام بني عمّار قد صارت جميعها دار علم، وقصدها الفضلاء من سائر الأقطار، ونفقت على بني عمّار بسائر العلوم وقصيدهم الناس بها، لا سيما علم الإمامية، فإنهم أحبوها وأحبوا أهلها. قال: ولما دخل الفرنج إلى طرابلس وافتتحوها أحرّقوا دار العلم. وكان السبب في إحراقهم لها أنّ بعض القسوس (...) لما رأى تلك الكتب هالته، واتفق أنه وقع في خزانة المصاحف الكرام فمدّ يده إلى مجلد فإذا هو مصحف، ثم إلي آخر فراه كذلك، ثم إلى آخر فوجده مصحفاً، حتى اعتبر عشرين مجلداً، فقال: كل ما في هذه الدار هو قرآن المسلمين، فلذلك أحرّقوها، وتخطّف الفرنج. لعن الله من مضى منهم وخذل من بقي منهم. أشياء من

الكتب، وهي التي خرجت إلى بلاد المسلمين، وهدموا ما فيها من المساجد، وعولوا على قتل جميع من فيها من المسلمين. فقال لهم بعض النصاري: ليس هذا صواب، وهذا بلد كبير، ومن أين لكم عائد بعده؟ والصواب أن تضربوا عليهم الجزية بعد أخذ أموالهم، وتخلوهم عمارة للبلد مع أنكم لا تمكثوهم من الخروج من البلد فيكونوا كالأساري، وتتفعون بمقامهم عندكم، فاستكفوا بعد أن قتلوا فيها عشرة آلاف نفس...»<sup>(٣٧)</sup>.

وأسلوب «ابن أبي طيّ» كما هو واضح من النصّ الذي تقدّم، ومن النصوص الكثيرة التي اقتبسها منه «أبو شامة» و«ابن الفرات» و«بدر الدين العيني»<sup>(٣٨)</sup> أسلوب، مجرد من الزخرف والتصنع، واقعي، مختصر، يعتمد كثيراً على روايات أبيه. ومن المؤسف أن جميع مؤلفاته باستثناء واحد فقط. تُعتبر ضائعة حتى الآن، وكانت موجودة حتى النصف الأول من القرن التاسع الهجري/ الخامس عشر الميلادي، على الأقلّ بدليل أنّ المؤرخ الحافظ «ابن حجر العسقلاني» (ت ٨٥٢ هـ) اطلع عليها، فقال في كتابه «لسان الميزان ٦»/ ٢٣٦، ٢٦٤ رقم (٩٢٤): «ووقفت على تصانيفه وهو كثير الأوهام والسقط والتصحيف، وكان سبب ذلك ما ذكره ياقوت من أخذه من الصّحف».

ونقل عنه «سبط ابن العجمي» (ت ٨٨٤ هـ) خبر تأسيس عمارة منارة جامع حلب في زمان الأمير «سابق بن محمود بن صالح» وأن الذي عمّرها من بلدة سمرمين، وبلغ أساسها الماء، وعقد حجارته بالكلايب الحديد والرصاص، وأتمها في أيام «قسيم الدولة» وطول هذه المنارة إلى الدرايزين بذارع اليد ٩٧ ذراعاً، وعدد مراقيها ١٦٤ درجة<sup>(٣٩)</sup>.

#### مصنّقاته

١. بلغت مصنّقاته أكثر من سبعين مصنّماً، أحصاها «الصفدي» (ت ٧٦٤ هـ) في «الوافي بالوفيات» وقد ضاعت كلها، ولم يصلنا منها سوى كتاب واحد طُبِعَ مصوراً قبل سنوات قليلة هو «المنتجب من شرح لامية العرب»، وهذه لائحة بأسمائها مرتبة على أوائل الحروف:
١. الآل والعذب الزلال.
٢. أحكام النساء في الفقه.
٣. أخبار الشعراء الشيعة<sup>(٤٠)</sup> مرتب على الحروف الهجائية.
٤. أخلاق الصوفية.
٥. أسماء رواة الشيعة ومصنّقيها.
٦. أسماء الشعراء.
٧. اشتقاق أسماء البلدان.
٨. الأضداد.
٩. أفراد قراءة أبي عمرو بن العلاء.
١٠. الاقتصاد في الفرق بين الظاء والصاد<sup>(٤١)</sup>.
١١. الإيجاز في الألفاظ.
١٢. البيان في أسباب نزول القرآن.
١٣. بيان المعالم.
١٤. تاريخ العلماء. مجلد.
١٥. تاريخ مصر.
١٦. تحفة الطائفة الفقهاء في شرح كلماتهم اللغوية.
١٧. التحقيق في أوصاف الرقيق.
١٨. التصحيف والاحاجي.
١٩. تضويع اللطائف في شرح خطبة فاطمة الزهراء.
٢٠. التنبيهات على صنع النبات<sup>(٤٢)</sup>.



طبيء» في مصنّقاته نجد لها توثيقاً وتأييداً في مصادر الثقات من المؤرخين. وقد نقل «أبو شامة» عنه أنّ أباه كتب إلى حلب يهجو أولاد «الداية» وغيرهم ممن تعصّبوا عليه حتى نفاه «نور الدين زنكي»، ومن ذلك قوله من قصيدة:

بنو فلانة أعوان الضلالة قد  
قضى بذلهم الأفلاك والقدر  
وأصبحوا بعد عز الملك في صفد  
وقعر مظلمة يَغشى لها البصر

وهو يصريح أحياناً عن المظان التي ينقل عنها، فذكر أبياتاً من قصيدة قال إنّ «العماد الأصفهاني» أنشدها في فتح قلعة حمص سنة ٥٧٠ هـ، كما ذكر أبياتاً من قصيدة لابن سعدان الحلبي يمدح فيها السلطان «صلاح الدين» يذكر فيها موقعة عسقلان عام ٥٧٢ هـ.

وممن نقل عنه من المؤرخين الثقات واعتمد على معلوماته المؤرخ الحافظ «شمس الدين الذهبي» (ت ٧٤٨ هـ) فقد ذكره في «تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام» وقال إنه نقل كثيراً من مصنّقه «تاريخ الشيعة» وهو مسودة في عدة مجلدات<sup>(٣٦)</sup>. كما نقل عنه «ابن شدّاد» في «الأعلاق الخطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة»، و«ابن العديم الحلبي» في: «بغية الطلب في تاريخ حلب».

كذلك نقل المؤرخ «ابن الفرات» (ت ٨٠٧ هـ) عن بعض مصنّقاته كثيراً من النصوص التاريخية وضمّنها كتابه «تاريخ الدول والملوك»، ومنها نصوص نادرة انفرد «ابن أبي طيّ» بما دون غيره، نذكر منها هذا النصّ عن «دار العلم» بطرابلس، وكيف أحرقتها الفرنج أول

عام ٥٠٣ هـ / ١١٠٩ م عند احتلالهم المدينة: قال «ابن أبي طيّ»:

«كان في طرابلس دار للعلم، ولم يكن في جميع البلاد مثلها كثرة وحسناً وجودة، وقال: حدثني أبي قال: حدثني شيخ من أهل طرابلس قال: كنت مع فخر الملك ابن عمّار صاحب طرابلس وهو في شيزر وقد وصله أخذ طرابلس، فأغمي عليه وأفاق ودموعه مستقيضة وقال: والله ما أسفي على شيء كأسفي على دار العلم، فإنّ فيها ثلاثة آلاف ألف كتاب كلها في علم الدين والقرآن والحديث والأدب، وقال: إنّ بها خمسون ألف مصحف، وإنّ فيها عشرين ألف تفسير لكتاب الله عزّ وجل. قال أبي: وكانت هذه دار العلم من عجائب الدنيا، وكان بنو عمار قد عنوا بها العناية العظيمة، كان فيها مائة وثمانون ناسخاً تنسخ بالجرية والجامكية، ومنهم ثلاثون نفساً لا يفارقونها ليلاً ولا نهاراً، وكان لهم في جميع البلاد من يشتري لهم الكتب المنتخبة. وكانت طرابلس أيام بني عمّار قد صارت جميعها دار علم، وقصدها الفضلاء من سائر الأقطار، ونفقت على بني عمّار بسائر العلوم وقصدهم الناس بها، لا سيما علم الإمامية، فإنهم أحبوهم وأحبوا أهلهم. قال: ولما دخل الفرنج إلى طرابلس وافتتحوها أحرقوا دار العلم. وكان السبب في إحراقهم لها أنّ بعض القسوس (...) لما رأى تلك الكتب هالته، واتفق أنه وقع في خزانة المصاحف الكرام فمدّ يده إلى مجلد فإذا هو مصحف، ثم إلى آخر فراه كذلك، ثم إلى آخر فوجده مصحفاً، حتى اعتبر عشرين مجلداً، فقال: كل ما في هذه الدار هو قرآن المسلمين، فذلك أحرقوها، وتخطّفت الفرنج. لعن الله من مضى منهم وخذل من بقي منهم - أشياء من

الكتب، وهي التي خرجت إلى بلاد المسلمين، وهدموا ما فيها من المساجد، وعولوا على قتل جميع من فيها من المسلمين. فقال لهم بعض النصاري: ليس هذا صواب، وهذا بلد كبير، ومن أين لكم عائذ بعده؟ والصواب أن تضربوا عليهم الجزية بعد أخذ أموالهم، وتخلوهم عمارة للبلد مع أنكم لا تمكّنوهم من الخروج من البلد فيكونوا كالأسارى، وتنتفعون بمقامهم عندهم، فاستكفوا بعد أن قتلوا فيها عشرة آلاف نفس...<sup>(٣٧)</sup>.

وأسلوب «ابن أبي طيّ» كما هو واضح من النصّ الذي تقدّم، ومن النصوص الكثيرة التي اقتبسها منه «أبو شامة» و«ابن الفرات» و«بدر الدين العيني»<sup>(٣٨)</sup> أسلوب، مجرد من الزخرف والتصنع، واقعي، مختصر، يعتمد كثيراً على روايات أبيه. ومن المؤسف أن جميع مؤلفاته باستثناء واحد فقط - تُعتبر ضائعة حتى الآن، وكانت موجودة حتى النصف الأول من القرن التاسع الهجري / الخامس عشر الميلادي، على الأقل بدليل أنّ المؤرخ الحافظ «ابن حجر العسقلاني» (ت ٨٥٢ هـ) اطلع عليها، فقال في كتابه «لسان الميزان» (٦) / «٢٣٦، ٢٦٤ رقم (٩٢٤): «ووقفت على تصانيفه وهو كثير الأوهام والسقط والتصحيف، وكان سبب ذلك ما ذكره ياقوت من أخذه من الصحف».

ونقل عنه «سبط ابن العجمي» (ت ٨٨٤ هـ) خير تأسيس عمارة منارة جامع حلب في زمان الأمير «سابق بن محمود بن صالح» وأن الذي عمّرها من بلدة سمرمين، وبلغ أساسها الماء، وعقد حجارتها بالكلايب الحديد والرصاص، وأتمها في أيام «قسيم الدولة» وطول هذه المنارة إلى الدرابزين بذراع اليد ٩٧ ذراعاً، وعدد مراقبها ١٦٤ درجة<sup>(٣٩)</sup>.

## مصنّقاته

١. بلغت مصنّقاته أكثر من سبعين مصنّقا، أحصاها «الصفدي» (ت ٧٦٤ هـ) في «الوافي بالوفيات» وقد ضاعت كلها، ولم يصلنا منها سوى كتاب واحد طبع مصوراً قبل سنوات قليلة هو «المنتجب من شرح لامية العرب»، وهذه لائحة بأسمائها مرتبة على أوائل الحروف:
١. الآل والعذب الزلال.
٢. أحكام النساء في الفقه.
٣. أخبار الشعراء الشيعة<sup>(٤٠)</sup> مرتب على الحروف الهجائية.
٤. أخلاق الصوفية.
٥. أسماء رواة الشيعة ومصنّقيها.
٦. أسماء الشعراء.
٧. اشتقاق أسماء البلدان.
٨. الأضداد.
٩. أفراد قراءة أبي عمرو بن العلاء.
١٠. الاقتصاد في الفرق بين الظاء والصاد<sup>(٤١)</sup>.
١١. الإيجاز في الألفاظ.
١٢. البيان في أسباب نزول القرآن.
١٣. بيان المعالم.
١٤. تاريخ العلماء. مجلد.
١٥. تاريخ مصر.
١٦. تحفة الطائفة الفقهاء في شرح كلماتهم اللغوية.
١٧. التحقيق في أوصاف الرقيق.
١٨. التصحيف والأحاجي.
١٩. تزويع اللطائف في شرح خطبة فاطمة الزهراء.
٢٠. التنبهات على صنع النبات<sup>(٤٢)</sup>.



٢١. التنبيهات في تعبير المنامات.  
٢٢. التنبيه على محاسن التشبيه، أتى فيه بجميع فنون التشبيهات، وما قال العلماء فيه، وهو كتاب حسن في بابه.  
٢٣. تهذيب «الاستيعاب في معرفة الأصحاب» لابن عبد البر.  
٢٤. الجمع بين زوائد كتاب الصحاح وزوائد المُجَمَّل.  
٢٥. الحاوي، في رجال الإمامية. ذكر فيه رجال الشيعة وعلماءهم وفقهاءهم وشعراءهم وأئمتهم المصنفين في مذهبهم، وهو مرتب على حروف الهجاء.  
٢٦. الحاوي، في المعمول عليه من الفتاوى.  
٢٧. حوادث الزمان. وهو كتاب تاريخ على حروف المعجم، في خمس مجلدات.  
٢٨. خلاصة الخلاص في آداب الخواص. في عشر مجلدات.  
٢٩. ديوان المدائح.  
٣٠. الذخائر العقبى.  
٣١. ذخّر البشر في معرفة الأئمة الإثني عشر.  
٣٢. ذخّر البشر في معرفة القضاء والقدر.  
٣٣. ذيل التاريخ الكبير المسمّى معادن الذهب (في تاريخ حلب).  
٣٤. الروضات البهجات في محاسن الفتايات<sup>(٤٣)</sup>.  
٣٥. سرّ السرائر، في الفقه.  
٣٦. سلك النظام في أخبار (أو تاريخ) الشام. أربع مجلدات.  
٣٧. سيرة ملوك حلب. ثلاث مجلدات.  
٣٨. سيرة النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه. ثلاث مجلدات.  
٣٩. شرح الحماسة.  
٤٠. شرح غرائب<sup>(٤٤)</sup> ألفاظ المقامات.

٤١. شرح كلام أم سلمة لعائشة رضي الله عنهما.  
٤٢. شرح نهج البلاغة. ست مجلدات.  
٤٣. شفاء الغليل في ذمّ الصاحب والخليل. مجلد.  
٤٤. طبقات العلماء الإمامية. ذكره «ابن حجر» في «الإصابة»<sup>(٤٥)</sup>.  
٤٥. العروس في أدب السائس والمسّوس.  
٤٦. عقود الجواهر في سيرة الملك الظاهر، يبيّر التركي؟  
٤٧. عمل إحدى وخمسين.  
٤٨. غريب القرآن. مختصر<sup>(٤٦)</sup>.  
٤٩. الفرق بين الرأ والفين.  
٥٠. الفرق بين السنين والزاي والصاد.  
٥١. فضائل الأئمة. أربع مجلدات.  
٥٢. قَبَسَة العجلان في تفسير القرآن.  
٥٣. القواعد الكلية في شرح رسالة سَلَار.  
٥٤. قوانين الحسبة.  
٥٥. كتاب في حكميّ كلام الأئمة الاثني عشر<sup>(٤٧)</sup>.  
٥٦. الكشف والتبيين في محاسن التضمين.  
٥٧. كنز الموحدين في سيرة صلاح الدين.  
٥٨. اللباب في أسماء الاحباب.  
٥٩. لمح<sup>(٤٨)</sup> البرهان في تفسير القرآن.  
٦٠. المجالس الاربعين في فضائل الأئمة الطاهرين.  
٦١. مجموع مسائل فقه وأصول.  
٦٢. محاسن الغلمان<sup>(٤٩)</sup>. يحتوي على ألف وتسعمائة غلام. جمع فيه من جيد الأشعار اللطيفة المعاني ما لا يوجد مجموعاً في كتاب، وقدّمه للملك الظاهر فأعجب به وأثابه عليه أحسن ثواب.  
٦٣. مختار تاريخ المغرب.

٦٤. مختصر مجمل اللغة<sup>(٥٠)</sup>.  
٦٥. مدرعة السفية<sup>(٥١)</sup> ومَوْزَعَة النبيه في المآخذ على راجح الحلي وسرقاته.  
٦٦. المشكاة في عويص مسائل النحاة.  
٦٧. معادن الذهب في تاريخ حلب. وهو كتاب كبير جمع فيه أخبار الملوك والعلماء، واحتوى على أخبار الشام التي لا يوجد مجموعها في كتاب قديم ولا حديث، وأبتدأ به من أول الفتح إلى سنة ٥٨٩ هـ وأوصل فيه الدول وأخبارها القديمة في الإسلام والحديثة، وهو كتاب نافع ومفيد. وقد ذُيِّلَه.  
٦٨. مفرقة المُدَّعين في تفسير الفاتحة.  
٦٩. مناقب الأئمة الإثني عشر، وفيها زجر البشر.  
٧٠. المنتجب في شرح لامية العرب (صوّر في الولايات المتحدة الأميركية) قال العلامة «الشنقيطي» اللغوي: وهو شرح لا نظير له حقيقة، يشفي العليل، ويروي الغليل. جمع فيه من الفوائد ما لا يكاد يوجد في غيره.  
٧١. النبراس في الجناس.  
٧٢. نسيم الأرواح في ما جاء في التفاح.  
٧٣. نُكَّت درّة الفواص.  
٧٤. النُّكْتَة والشاردة<sup>(٥٢)</sup> والنادرة والفائدة.  
٧٥. نهج البيان في عمل شهر رمضان.

#### المنتجب في شرح لامية العرب

هو الكتاب الوحيد الذي وصل إلينا من تصنيف «ابن أبي طيّ»<sup>(٥٣)</sup>، وإن كان يُحتمل أن يكون له كتاب آخر بعنوان «تراجم رجال الأدب والشعراء»<sup>(٥٤)</sup> تحتاج نسبته إليه بعض التحقيق.

تحتفظ مكتبة «الإسكوريال» القريبة من مدريد بنسخة خطية من «المنتجب» برقم ٣١٤، في ١٦٩ ورقة، قام السيد «محمد حسين الحسيني الجلاّلي» بتصويرها بالأوفست، ونشرها في الولايات المتحدة الأميركية، دون أي تحقيق، واكتفى بوضع مقدّمة مختصرة لها، ولكنها ملأى بالاغلاط الإملائية<sup>(٥٥)</sup>. وتتضمن النسخة شرحاً وافياً لقصيدة الشاعر الجاهلي «عمرو بن مالك الشنفرى» (ت ٧٠ قبل الهجرة)، وجاء العنوان ضمن إطار مستطيل، زُيّن في الداخل والخارج بزخرفة نباتية، وهو في أربعة أسطر، على هذا النحو:

#### كتاب

المنتجب في شرح لامية العرب

وهي قصيدة الشنفرى الأزدي

صنعة يحيى بن أبي طيّ حميد بن

ظافر بن علي الحلبي الغساني

وحول الإطار كُتبت عدة تملكات، منها: «في نوبة علي بن عماد الدين الشافعي». ومنها: «دخل في ملك الفقير إلى رحمة الغني الصمد علي بن أمر الله بن محمد جمع الله تعالى بينهم في مقعد صدق في شهور سنة ٩٧١». ومنها: «يثق بالكريم المئان مالكة محمد بن عثمان».

ومنها: «دخل في نوبة الفقير إلى الله محمد حسين الحسيني الجلاّلي» (وقد كتب تملكه خمس مرّات مع الختم).

ومنها: «في نوبة الواثق بالله أحمد بن يوسف بن إسحاق..»

وبعد العنوان كُتب ما يلي:

«هذه لامية العرب التي سمى الطُفْرَائِي<sup>(٥٥)</sup> قصيدته اللامية التي أولها:



## أصالة الرأي صانتني عن الخطل

وحلية الفضل زانتني لدى العطل  
بلامية العجم، وشرحها الصلاح الصفدي  
بالشرح الذي سماه بالغيث المسجم على لامية  
العجم. ولامية العرب هي الأصل المبني عليه،  
والبحر المعول في الأدب عليه، لم يسمح الأدب  
بمثاله، ولم يُنسج على منواله. وحسبك هذا  
الشرح المنتجب الذي أبان عن معجز غرائب  
العرب، في فنون الأدب. فتصفح معاني الفاظه  
تري العجب».

ومن الواضح أن هذا النص كُتب في عهد  
ليس ببعيد عن القرن الماضي.

وفي الصفحة الثانية ذكر «ابن أبي طيء» أنه  
شرح كلمة الشنفري لامية العرب «ومنهاج الأدب  
القصيدة.. لأجلها خدمة لفلان، أدام الله له  
القدرة.. ٢/ب/ فلولاه مات الناس والعلم...  
فهو الذي جعلني إن حضرت عَرَفَ شاني، وإن  
غبت لم يُجهل مكاني.. ولما اعترفت بنعمه،  
ووجب علي شكر صيب ديمه، لم أجد ما ينوّه  
بشكره في الأفطار، ويشهر ذكره في الأمصار،  
ويبقى اسمه على ممر الليل والنهار، إلا إيداع  
اسمه تأليفاً، وتضمينه تصنيفاً، ليصبح ذكره  
مع الزمان مخلداً، واسمه مع الأيام مؤبداً...

أوسمته بك يا أعلا (١) الثوري رتباً

واظهر الناس أخلاقاً وأعراقاً

وصفته لابنك الميمون طائره

ومن غدا نحو غاي المجد سباقاً

علماً بأنك أعلا (١) الناس مرتبة

وأن علمك علم الناس قد فاقا

فاقبكه، أغض على ما فيه من خطاً

لأزلت للمكرّمات الغر لحاقاً

... والله العظيم أسل، وإليه أهّل، أن يقع

على حسب إرادتك، ويوافق وفق طلبتك، وأن

يرزقه من سعادة اسمك المسعود...».

وأقول تعليقاً على ما تقدّم: «إن «ابن أبي  
طيّء» لم يصرّح باسم الشخص المهدى إليه  
هذا الشرح، هو قد كتبه بخطه في سنة ٦١٨  
هـ. كما هو مؤرخ في آخر النسخة، ولذا تُعتبر  
النسخة مسودة مُهيأة لكي ينسخ عليها لمن  
يطلبها، وهذا يؤيد ما قاله «ياقوت» و«ابن  
الديم» و«ابن الشعار» وغيرهم من أنه كان  
يرتزق من نسخ الكتب.

ومع هذا، فإنه يأتي بمعلومات جديدة  
عن الشيوخ الذين لقبهم وأخذ منهم، مما لا  
نجد في تراجمهم، وبعضهم لا نجد لهم ذكراً  
في المصادر أصلاً، فهو يُثري بهؤلاء وأولئك  
معارفنا في هذا المجال.

وبالعودة إلى كتاب «المنتجب» نجد «ابن  
أبي طيء» يقول إنه قرأ «لامية العرب» على  
الشيخ موفق الدين يعيش بن علي الخطيب  
الحلبي، بداره بحلب بباب الجامع الشمالي،  
بدرج الخواتيمي، في سنة ٦٠١ هـ (ورقة ٣/  
أ) ورواها له إجازة الشيخ أحمد بن علي بن  
الحسن بن زنبور الحلبي، وكتب له بالرواية من  
الموصل سنة ٦٠١ هـ (ورقة ١/٢، ب) وقرأها  
على الشيخ رشيد الدين محمد بن علي بن  
شهر آشوب السروي المازندراني تلقيفاً (١) في  
سنة ٥٨٥ هـ. وحديثه بها وبهذا الحديث، قال:  
«قدمت في سنة سبع وأربعين وخمسائة من  
مازندران طالباً للحجّ بغداد، وكان إذ ذاك أهلاً  
بالعلماء فحضرت مجلس الوزير عون الدين أبي  
منصور بن هبيرة في يوم الإثنين وكان يجلس  
لسماح الحديث... (ورقة ٣/ب) وأخبرني بها  
الرشيد أيضاً وحفظتها من لفظه سنة خمس  
وثمانين وخمسائة، وكان بصيراً جداً وبغيرها  
من أشعار العرب. وقد ذكرت جميع طرقه

الأدبية والفقهية والأحاديثية في كتاب «من  
لقبته من الرجال العلماء» عن أبيه، عن جدّه  
شهر آشوب، عن نيهان، عن جدّه أبي الحسن  
هلال بن المحسن.. وذكر لي الرشيد أنه  
سمعها على السيد المنتهى بن كيايكي، عن أبي  
الحسن علي بن محمد الكاتب، عن ابن دُرَيْد..  
وبهذا الإسناد أروي جميع كتب ابن دُرَيْد إجازةً  
(ورقة ٤/ب)».

ويُكثر «ابن أبي طيء» القراءة والأخذ على  
رشيد الدين المازندراني، فيذكره تارة بلقبه  
«رشيد الدين (١٧)» ب/ أو «الرشيد» وتارة  
بقوله: «الشيخ»، فقال: قرأت على الشيخ رحمه  
الله في «شرح ديوان المتنبّي» شرح ابن جني  
(١/٢٦) وقرأت على الشيخ في كتاب «الاختراع»  
(٣٦) ١/٢٧ ب) وقرأت على الرشيد في كتابه  
«النوادر (٣٦)» ب/ وكتاب النوادر: نوادر أبي  
بكر بن أحمد بن كامل بن شجرة. (١/٤١)  
وقرأت على الشيخ في «درة الفؤاد» في أوهام  
الخواص» تأليف أبي القاسم بن الحريري  
صاحب المقامات. (٤٨/ب، ٤٩/أ، ٨٢/١)  
وحديثي في كتابه «كتاب الوزراء» قال: حديثي  
أبي.. (٥٤/ب) وحديثي الشيخ، رحمه الله،  
أنه ظفر لابن خالويه بكتاب وقد ذكر فيه  
للسيف مائة اسم (٥٥/ب) وأنشدني لبعض  
المحدثين. (١/٦٩) وقرأت على الشيخ في  
كتابه «كتاب العجائب» (١/٧٣) وقرأت  
على الشيخ كتاب «نوادير النساء» وأنشدني  
الشيخ أبياتاً رفعها لابن دُرَيْد (٩٣/١) وأبياتاً  
رفعها عن ابن خالويه (٨٦/ب) و٩٠/ب و٩١/أ  
و٩٤/ب و٩٨/أ و١٠٠/ب و١١٠/أ و١١٧/١.

ويذكر «ابن أبي طيء» خبر مولد الشنفري  
ومقتله، والحث على حفظ قصيدته. (١/٥) ثم  
يذكر أن «يونس بن سعيد بن حسن الموصل»

الشاعر قد حدثه بالقصيدة وبموت الشنفري،  
وذلك في سنة ٥٩١ هـ. (١/٥).

وقرأ على أبيه «حميد بن ظافر» في كتاب  
«مختار فضائل أهل البيت عليهم السلام» من  
تأليفه، قال: حدثني أبو منصر موهوب بن  
أحمد بن محمد بن الخضر الجواليقي بداره  
ببغداد في شهر شعبان سنة ثلاث وأربعين  
وخمسائة، وكنت أقرأ عليه ديوان أبي الطيب  
المتنبّي، وكان أحمد بنعلي بن هبة الله بن  
المأمون يقرأ عليه «الاصمعيّات»، فجرى في  
خلال المجلس كلام يقتضي فضل الشعر.  
(٥/أ) قال المؤلف: قال لي أبي: فجلست  
ذلك اليوم حتى انقضى المجلس، ثم سألته  
كتابة هذا الحديث، فأملاني آياه وأذن لي في  
روايته عنه. (٦/ب) وحديثي أبي، رحمه الله،  
قال: حدثني أحمد بن هبة الله بن المأمون.  
(٧/ب).

وفي وسط الصفحة (١٣/ب) قال المؤلف:  
فهذا ما انتهى إلينا من خبر مولد الشنفري،  
ونحن الآن نبدأ في شرح القصيدة اللامية وما  
يتعلق بها من أشياء لا بدّ منها، إذ كان هذا  
الشرح جامعاً لفنون لطيفة، ومعاني طريفة.  
فمن ذلك: لم سمي الشاعر شاعراً، والشعر  
شعراً... ثم يروي بعد ذلك ما حدث به أبوه،  
(١٤/١) وما حدث به شيخه رشيد الدين.  
(١٧/ب).

وفي الصفح (١٨/ب) يعرف بالشنفري  
ومطلع قصيدته، فيقول: «والشنفري لقب له،  
واسمه: شمس بن مالك. قال المؤلف: وهذا  
حين الابتداء بشرح القصيدة. قال الشنفري  
بن مالك يخاطب قومه حين باينهم:

أقيموا (١) بني أمي صدور مطيكم

فإني إلى قوم سواكم لأميل (١)



هكذا كتب «أقيموا» من غير ألف الجماعة، و«أميل» من غير الالف المهموزة في أولها. ومثل هذا كثير في الكتاب، مع أنه يتضمن شروحا لغوية ونحوية وبلاغية وإملائية!! وبعد ذلك يقول: حدثني الشيخ الأجل يحيى بن الحسن بن البطريق الحلي بحلب في سنة ثلاث وتسعين وخمسائة، وقد ذكره في كتابه «كتاب المناقب» (١/٣٤ و٧٦/ب) وقرأت في كتاب «تذكرة أبي علي الفارسي» (٣٨ ب) وأنشدني «محاسن الحلي» لنفسه:

أيها الغائب الذي شخصه حولي  
فحيث انتفت بأشرف طرفي

عن يميني وعن شمالي ومن فوقني  
وتحتي وعن أمامي وخلضي (١٠٥/ب)  
وكثيراً ما يكرر عبارة: «قال المؤلف»، وقال مرة واحدة: «قال المؤلف ابن أبي طيء» (١/٧٨).

ويمكن القول: إن ما يُنسب إلى «ابن أبي طيء» من كتاب «المنتجب» بشكل مؤكد، هو ما ورد في الصفحة (١/١٣٧) في شرح بيت الشنفرى:

فإني لمولى الصبر اجتاب برة علي  
مثل قلب السمع والحزم أفعلي  
ليؤكد على معنى الحديث النبوي: «من كنت مولاه فعلي مولاه»<sup>(٥٦)</sup>.

فقال: «يعني بالمولى (ولي)»<sup>(٥٧)</sup>. والذي نفسر عليه بيت الشنفرى «المولى» هو الولي، وهو الأظهر، فإما في الحديث فلا يجوز أن يُفسر إلا على الأولى. لأنه لا يجوز أن يكون النبي

صلى الله عليه وعلى آله أراد إلا هو، لأن ما عداه [من] الوجوه ليس بالناس حاجة إلى معرفتها، إذ قيام الرسول في ذلك (١) الوقت الذي ذكر، ومقاساة الحر الشديد، وجمع الناس<sup>(٥٨)</sup>، لا يصلح إلا لمن<sup>(٥٩)</sup> فيه فائدة، ولا فائدة إلا توليته الولاية، وهو أولى به<sup>(٦٠)</sup>، أي أولى به فيما يتعلق بالأمر والنهي والطاعة، وغير ذلك (١). والذي جدانا على ذكر هذا هنا - وإن لم يكن موضعه - أنني وقفت على كتاب «الاشتقاق» للنحاس<sup>(٦١)</sup>، فرايته قد كذب بهذا الحديث تنقصاً لعل عليه السلام وطعننا فيه، وما كان لذلك (١) تعلق بكتاب «الاشتقاق»، ونحن فالجأنا إلى ذلك (١) لفظه «المولى»، والرد على النحاس، ولكنه هو من أولاد ابن ملجم، لعنه الله، وقد أفردت للرد عليه كتاباً سمّيته بكتاب «الاشتقاق».

وأقول: لعله تسبّب بتهجمه على العلماء وشتمه لهم، كما فعل هنا، حين وصف «ابن النحاس» بأنه من أولاد ابن ملجم قاتل علي رضي الله عنه، بضياح كتبه فمزقت أو أحرقت أو دُفنت وغيّبت، ولم يصلنا منها سوى هذا الكتاب، الذي ختم بالعبارة التالية:

«تم الكتاب الموسوم بالمنتجب شرح قصيدة الشنفرى بن مالك الأزدي، على حسب ما ساعد الخاطرو (دانت) الفكرة. وما توفيقي إلا بالله، عليه توكلت وإليه أنيب، وكان الفراغ من هذا الكتاب في عشرين من شهر رمضان من شهور سنة ثمانية عشر وستماية. والحمد لله وحده».

\* \* \*



## الهوامش

١. نذكر منهم على سبيل المثال لا الحصر: «الشهاب السهروردي» الفيلسوف (ت ٥٨٧ هـ) و«ابن شهر آشوب» (ت ٥٨٨ هـ) و«فخر الدين المارديني» الطبيب (ت ٥٩٤ هـ) و«الجويني» الناسخ (ت ٦٠٠ هـ) و«ابن الزقاق الإشبيلي» (ت ٦٠٥ هـ) و«ابن مماتي» الشاعر (ت ٦٠٦ هـ) و«تاج العلي الشريف النسابة» (ت ٦١٠ هـ) و«أبو بكر الهروي» الرخالة (ت ٦١١ هـ) و«أبو اليمّ الكندي» (ت ٦١٣ هـ) و«أبو الفتح الحلي» المشهور بالنقاش» الشاعر (ت ٦١٣ هـ) و«أبو هاشم القرشي» العلامة المفتي (ت ٦١٦ هـ) و«ابن زهرة الإسحاق» (ت ٦٢٠ هـ) و«سراج الدين الرّبيعي» الفقيه (ت ٦٣١ هـ) و«ابن أبي عُصرون» الفقيه (ت ٦٣٢ هـ) و«ابن شداد المؤرخ» (ت ٦٣٢ هـ) و«ابن علوان الأسدي» (ت ٦٣٨ هـ) و«ابن الصابوني» المؤلف (ت ٦٤٠ هـ) و«زكي الدين المنذري» المؤرخ المحدث (ت ٦٤٣ هـ) و«ضياء الدين السعدي» (ت ٦٤٣ هـ) و«موفق الدين يعيش» (ت ٦٤٣ هـ) و«الوزير القفطي» المؤلف النحوي (ت ٦٤٦ هـ) و«ابن قراجا الأدمي» (ت ٦٤٨ هـ) و«كمال الدين القرشي» (ت ٦٥٢ هـ) و«ابن باطيش الموصل» (ت ٦٥٥ هـ) و«مذهب الدين المنجم» (ت ٦٥٥ هـ) و«صدر الدين البكر» (ت ٦٥٦ هـ) و«عون الدين ابن العجمي» (ت ٦٥٦ هـ) و«أبو عبدالله الفاسي» (ت ٦٥٦ هـ) و«ابن قوام البالسي» (ت ٦٥٨ هـ) و«ابن العديم» المؤرخ (ت ٦٦٠ هـ) وغيره.

٢. وقيل: «بن حميدة» (أعيان الشيعة، محسن الأمين ٢٨٦/١٠، الأعلام، الزركلي ١٤٤/٨؛ معجم المؤلفين، كحالة ١٩٥/١٣) وقيل: «يحيى بن أحمد» (أعيان الشيعة).

٣. هكذا أرخه «ابن الشعار». وذكره «الذهبي» في المتوفين بعد العشرين وستمئة (تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام - تحقيق عمر عبد السلام تدمري - بيروت، دار الكتاب العربي ١٤١٨ هـ / ١٩٩٨ م، ج ٤١/٤٥، رقم ٦٣٤)، وقال «الصفدي»: «توفي في حدود الثلاثين وستمئة» (الوافي بالوفيات، باعتناء إبراهيم شيوخ، بيروت، مؤسسة الرسالة ٢٠٠٤ م، ج ٩٩/٢٨، رقم ١٠٢) وأكثر المؤرخين المحدثين يؤرخون وفاته بسنة ٦٣٠ هـ، ونحن نأخذ بتاريخ «ابن الشعار» فهو أقرب إليه، وقد أرخه باليوم والشهر والسنة.

٤. راجع تفاصيل ذلك في: أعيان الشيعة، لمحسن الأمين، بتحقيق حسن الأمين، بيروت، دار التعارف للمطبوعات ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م، ج ٢٨٦/١٠، وهو ينقل عن مجموع مخطوط في طهران كتبه الشيخ محمد بن علي بن حسن العاملي الجباعي (٩٤٦ - ١٠٠٦ هـ) يقال إنه منقول عن مجموعة الشيخ محمد بن مكي بن حامد، أبي عبد الله الجزيني العاملي، المعروف بالشهيد (ت ٧٨٦ هـ). أنظر عن «الجباعي» في: موسوعة علماء المسلمين في تاريخ لبنان الإسلامي، عمر عبد السلام تدمري - بيروت، المركز الإسلامي للإعلام والانماء ١٤١٤ هـ / ١٩٩٣ م - القسم الثالث، ج ٤/٢١١ - ٢١٢ رقم ١١٤٨) وعن «الشهيد»: القسم الثاني (١٤١١ هـ / ١٩٩٠ م) ج ٤/٢١١ - ٢١٢ رقم ١٢٢١.

٥. المنتجب في شرح لامية العرب، لابن أبي طيء، ورقة ١/٥ وب، ٦/ب (وسياأتي الحديث عن الكتاب مفصلاً).

٦. المصدر نفسه، ورقة ٧/ب.

٧. قلائد الجمان في فرائد شعراء هذا الزمان، المشهور بقعود الجمان، لكمال الدين أبي البركات المبارك بن الشعار الموصل (ت ٦٥٤ هـ). تحقيق كامل سلمان الجبوري - بيروت، دار الكتب العلمية ١٤٢٦ هـ / ٢٠٠٥ م - المجلد ٧ - ج ٩ (الثامن من المفقود) ص ٢٢٥.

٨. المصدر السابق، المنتجب، ورقة ١/٣.

٩. المصدر نفسه.



١٠. المصدر نفسه، الوافي بالوفيات ١٠٢/٢٨.

١١. المصدر نفسه.

١٢. تاريخ الإسلام (٦٠١-٦١٠ هـ) - تحقيق عمر عبد السلام تدمري. طبعة أولى ١٤١٧ هـ / ١٩٩٧ م. ص ١١٢ رقم ١١٨، وفيه مصادر ترجمته.

١٣. المصدر نفسه، ص ٣٦٢ - ٣٦٤ رقم ٥٠٤ وفيه مصادر ترجمته.

١٤. المنتخب، ورقة ١/٥.

١٥. المصدر نفسه، ورقة ٧٦/ب، الوافي بالوفيات ١٠٢/٢٨.

١٦. المصدر نفسه، ورقة ١٠٥/ب.

١٧. الوافي بالوفيات ١٠٢/٢٨.

١٨. الوافي بالوفيات ١٠٢/٢٨.

١٩. الوافي بالوفيات ١٠٢/٢٨.

٢٠. الوافي بالوفيات ١٠٢/٢٨.

٢١. الوافي بالوفيات ١٠٢/٢٨.

٢٢. الوافي بالوفيات ١٠٢/٢٨.

٢٣. قول ياقوت هذا ليس موجوداً في المطبوع من كتابه "معجم الأدباء" وهو منقول عن كتاب: لسان الميزان، لابن حجر العسقلاني، طبعة حيدر آباد - ج ٢٦٣/٦ رقم ٩٢٤، وطبعة بيروت، دار إحياء التراث العربي ١٤١٦ هـ / ١٩٩٦ م. ج ٧/٤٠٩، ٤١٠ رقم ٩٢٤١.

٢٤. قول ياقوت هذا أيضاً ليس موجوداً في كتابه المطبوع "معجم الأدباء"، وهو منقول عن: الوافي بالوفيات، للصفدي ٩٩/٢٨ وفيه قال: "وقد طوّل ياقوت ترجمته في معجم الأدباء".

٢٥. قلائد الجمان ٢٢٦/٩.

٢٦. المصدر نفسه ٢٢٧/٩، ٢٢٨.

٢٧. تاريخ الإسلام (٦٢١-٦٣٠ هـ) ص ٤٢١ رقم ٦٣٤.

٢٨. الوافي بالوفيات ٩٨/٢٨ - ١٠٣ رقم ١٠٢.

٢٩. لسان الميزان (حيدر آباد) ٢٦٣/٦ (بيروت) ٤٠٩/٧.

٣٠. في: معجم المؤلفين ١٩٥/١٣.

٣١. لسان الميزان (بيروت) ٤١٠/٧.

٣٢. أعيان الشيعة ٢٨٧/١٠.

٣٣. كتاب الروضتين في أخبار الدولتين الزنكية والصلاحية، لأبي شامة المقدسي. تحقيق د. محمد حلمي محمد أحمد - القاهرة، طبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥٦. القسم الثاني من الجزء الأول. ص ٥٣٥.

٣٤. المصدر نفسه، ٥٥٨.

٣٥. كتاب الاعتبار، لأسامة بن منقذ، حرّره د. فيليب حتي. برنستون، الولايات المتحدة الأمريكية ١٩٢٠. ص ٢٠٨، وقد أخطأ الدكتور محمود رزق محمود في قراءة اسم "يونس" فأثبتته: "يانسي" وقال في تحقيقه لكتابه "عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان" لبدر الدين العيني. طبعة دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة ١٤٢٣ هـ / ٢٠٠٢ م (العصر الأيوبي) ج ١/١٤٢ في الحاشية (٨) نعله الخط اليابس! وراح يشرح كلمة "اليابس" ولجأ إلى كتاب "صُبْح الأعشى في صناعة الإنشاء" للقلشندي ١١/٣ ليدعم ما

ذهب إليه، فأخطأ ثانية وذهب بعيداً، فليصحح.

وللمراجعة عن "يانس الناسخ" يُنظر كتابنا: دار العلم بطرابلس في القرن الخامس الهجري. طبعة دار الإنشاء طرابلس ١٩٨٢، ولبنان من السيادة الفاطمية حتى السقوط بيد الصليبيين - تأليفنا. طبعة دار الإيمان، طرابلس ١٤١٤ هـ / ١٩٩٤ م. (القسم الحضاري) ٢/٢٤٠، ٢٤١.

٣٦. تاريخ الإسلام (٦٢١-٦٣٠ هـ) ص ٤٢١ رقم ٦٣٤، وانظر (٥٩١-٦٠٠ هـ) ص ٤٩٤ رقم ٦٥٢ و (٦٠١-٦١٠ هـ) ص ١١٢ رقم ١١٨ و (٦٢٠-٦٢١ هـ) ص ٤٧٧، ٤٧٨ رقم ٦٥٦.

٣٧. تاريخ الدول والملوك، المعروف بتاريخ ابن الفرات. مخطوط مكتبة هيينا، رقم ٨١٤. ج ١/ ورقة ٣٨/ب. ٣٩/ب.

٣٨. أنظر: عقد الجمان (عصر الأيوبيين) ج ١/ ٨٦ و ٨٧ و ٩٥ و ١١٢ و ١١٣ و ١٢٢ (مكرر) و ١٢٨ و ١٣٦ و ١٣٧ و ١٤٢ و ١٤٤ وفيه تعداد للذخائر التي أخذها صلاح الدين من خزائن الخلفاء الفاطميين بالقاهرة، و ١٤٧ و ١٩٥ و ٢٠٤ و ٢٢٥ و ٢٢٧ و ٢٢٩ و ٢٤٦ و ٢٤٨ وفيها نصوص من الأخبار والحوادث ما بين سنتي ٥٦٧ و ٥٧٢ هـ. وكلها منقولة عن ابن أبي طيء.

٣٩. كنوز الذهب في تاريخ حلب، لسبط ابن العجمي، تحقيق شوقي شعث وفالح البكّور. حلب، دار القلم العربي ١٤١٧ هـ / ١٩٩٦ م. ج ١/ ٢٢٠.

٤٠. في: كشف الظنون، وأعيان الشيعة ٢٨٦/١ "أخبار الشعراء السبعة".

٤١. في الوافي بالوفيات: "بين الظاء والضاد".

٤٢. في الوافي بالوفيات: "النّيّات".

٤٣. في فوات الوفيات، لابن شاکر الكتبي. تحقيق د. إحسان عباس. بيروت، دار صادر ١٩٧٣. ج ٤/ ٢٧٠ "الفينات".

٤٤. في الوافي بالوفيات: "شرح غريب".

٤٥. انظر: الإصابة في تمييز الصحابة (في ترجمة ينفوت) ٣/ ٦٧٠ رقم ٩٣٦٨.

٤٦. في الوافي بالوفيات: ٣٨/ ١٠٠ "مجلد".

٤٧. وقع في الوافي ١٠١/٢٨ "كتاب في حكي" والمثبت عن: فوات الوفيات ٤/ ٢٧٠.

٤٨. في الوافي بالوفيات: ٤/ ٢٦٩ "ملح".

٤٩. في فوات الوفيات: "البستان في محاسن الغلمان".

٥٠. في فوات الوفيات: ٤/ ٢٧٠ "مختصر في اللفّة".

٥١. في فوات الوفيات: "مودعة السفية".

٥٢. في فوات الوفيات: "النكت الشاردة".

٥٣. منه نسخة مخطوطة بالخزانة التيمورية، بدار الكتب المصرية، رقم ١٤١٨ تاريخ. (التاريخ العربي والمؤرخون. للدكتور شاكر مصطفى. بيروت، دار العلم للملايين. طبعة ثانية ١٩٨٠. ج ٢/ ٢٥٤).

٥٤. نشرتها مصوّرّة "المدرسة المفتوحة" في شيكاغو The open school-Chicago دون تاريخ للنشر، ودون تحقيق.

٥٥. هو أبو اسماعيل الحسين بن علي، مؤيد الدين الطغرائي (ت ٥١٤ هـ)، وقصيدته نُشرت بعنوان "تحفة الراثي للامية الطغرائي" بشرح محمد أفندي علي الميناوي، القاهرة، نظارة المعارف العمومية ١٢٢٤ هـ / ١٩٠٦ م.

٥٦. أخرجه الترمذي في المناقب (٢٧٩٧)، وابن ماجه في المقدمة (١٢١)، وأحمد في المسند ٨٤/١ و ١١٨ و ١١٩ و ١٥٢ و ٣٣١ و ٢٨١/٤ و ٢٦٨ و ٢٧٠ و ٢٧٢ و ٣٤٧/٥ و ٣٦٦ و ٤١٩، والحاكم في المستدرک علی الصحیحین ١١٠/٣ من حديث بُريدة، وقال: حديث صحيح على شرط مسلم، والطبراني في المعجم الكبير ٣ رقم ٣٠٤٩ و ٤ رقم ٤٠٥٢ و ٥ رقم ٤٩٨٦ و ٥٠٦٨ و ٥٠٧١ و ٥٠٩٦



و١٢ / رقم ١٢٥٩٣ و١٩ / رقم ٦٤٦، وابن المغازلي في المناقب رقم ٣١ و٣٢ و٣٦، وابن عساكر في: تاريخ مدينة دمشق . طبعة دار الفكر ٤٢ / ١٠٠ و١١٦ و١١٧ و١٢٠، والذهبي في: تاريخ الإسلام (عهد الخلفاء الراشدين) . بتحقيقنا . بيروت، دار الكتاب العربي، طبعة أولى ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م . ص ٦٢٩ و٦٣٢ .

٥٧ . عن هامش المخطوط .

٥٨ . يريد بذلك يوم غدير خم، وهو عند الجحفة بين مكة والمدينة .

٥٩ . في المخطوط كتبت "لامن" ا .

٦٠ . هكذا في المخطوط، والصواب: "وهو أولى بها" .

٦١ . هو أبو جعفر، أحمد بن محمد بن إسماعيل المعروف بابن النحاس المصري، النحوي، اللغوي . كان يُنظر بابن الأنباري، ونقَطَويه ببلده . توفي في ذي الحجة سنة ٣٢٨ هـ . واسم كتابه: "اشتقاق الأسماء الحسنى" . انظر عنه في: تاريخ الإسلام، للذهبي . بتحقيقنا . حوادث ووفيات ٣٣١ . ٣٥٠ هـ . ص ١٥٥ رقم ٢٤١ وفيه حشدنا مصادر ترجمته .

\* \* \*

